

भारत संगीत



पाराश्रुती

Registered

Reg No 21

लेखक

प्रा० भारतशास्त्र पुनश्चन्द्र भारद्वाज

भारत संगीत विद्यालय

शुभाक्षवाडी मुम्बई न १

59



प्रथम संस्करण १९५७

प्रामाण्य

संस्करण १९६०

प्रा० २५००

मूल १९२१

डि० ०-६-०

११७२५

ગ્રંથકર્તાના સંગીતના પુસ્તકો.

“ભારત સંગીત ખારાખડી” કિં. ૦-૮-૦

“ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ” ભાગ ૧ લો કિં. ૧-૪-૦

“ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ” ભાગ ૨જો કિં. ૧-૮-૦

ઉપરના પુસ્તકો હારમોનીયમ વિંદે વાજીને
શીખવા માટે સર્વોત્તમ છે માટે તેમો પાળુ આજેજ મગાવો.
દરેક બુકસેલરને ત્યાંથી મલશે.

સોલ એન્ડ	પ્રસીદ્ધ કર્તા
વર્ધમાન એન્ડ સન્સ	પ્રો. ભારતલાલ પુનેમચંદ ભારત સંગીત વિદ્યાલય, ગુલાલવાડી, મુંબઈ નં. ૪.
પાયધુની ટ્રામ ટ્વમીનસ	
મુંબઈ નં. ૩.	

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૨૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૮૧૨૧૫૫૭

વિષય ૯૮૮૨: ૨૬૩: ૩૮



भारत संगीत आराधना.

लेखक

श्री. भारतलाल पुनमचंद्र भास्कर.

प्रकाशक,

भारत संगीत विद्यालय.

गुलाबवाडी, मुम्बई नं. ४

(मिथ हस्त लेखक पानानि स्वाधीन गम्या छे।)

प्रथम आवृत्ति.

सन् १९२४,

प्रत २०००.

संवत् १९८०

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અનંદવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૧૭૨૪

શ્રી જૈન જાસ્કરોદય પ્રેસ પારસી ગલી ૨૭ અગીબ્યારી લેનમાં
મનસુખલાલ હીરાલાલ લાલને જાપ્યું.

પ્રસ્તાવના.

અત્યાર સુધીમાં સંગીતના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથો સારા સારા ગાયનાચાર્યો અને સંગીતવેત્તાઓના હસ્તથી લખાયેલા છે, અને તે આજે આપણને એટલું સિદ્ધ કરી બતાવે છે કે હિંદુસ્તાનના જેવી સંગીત વિદ્યા અન્ય કોઈપણ દેશમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી નહિ હોય.

આપણા ભારત વર્ષમાં નામાંકીત ગવૈયા અને સંગીત આચાર્યો થઈ ગયા છે. જેવા કે, નારદ, સરસ્વતી, તાત્સેન, ઐન્જુબાવરા વીગેરે કે જેમના ચીરમરણીય નામો અત્યારે પણ પ્રેમ ભક્તિ અને સંગીત વિષે એમની કીર્તી ઇતીહાસમાં અને અન્ય ગ્રંથોમાં સુવર્ણના અક્ષરે ઝગડી રહી છે.

આધુનીક કાળમાં પણ પ્રાચીન સંગીત ગ્રંથોના આધારે સારા સારા સંગીતના પુસ્તકો લખાયા છે, અને લખાય છે તે પણ એમ સાબીત કરે છે કે બહુરત્ના વસુંધરા.

લેખક.

ભારત સંગીત ખારાખડી વિષે કંઈક ખુલાસો.

આ લઘુ પુસ્તકને માટે વિષેશ ન લખતાં ફક્ત તાલ અને માત્રા માટે થોડું લખવું એ વાચકને જરૂર પ્રિય લાગશે.

સવાલ:—માત્રા કેને કહેવી ?

જવાબ:—ઘડીઆળ જ્યારે ચાલું હોય છે ત્યારે તેમાંથી અવાજ નીકળે છે કે કટ કટ કટ કટ એટલે તે માત્રા થાય છે. અને એક સરખી નીચમીત રીતે કટ કટ કટ કટ ચાલે તેને લય કહે છે. અથવા આપણે એક એ ત્રણ ચાર એમ નિચમીત રીતે બોલીએ તે પણ માત્રા કહેવાય છે.

તાલ વિષે કહેવાનું કે જેમ સંગીત (ગાયન) માં કુલ ૨૨ રાગ અને રાગણીઓ આશરે ૧૦૦૦ એક હમ્મર ઉપર છે તેમ તાલ પણ આશરે ૩૦૦ ત્રણસો ઉપર છે. પણ હાલ એમાંથી ઘણાજ થોડા રાગ રાગણીઓ અને તાલ પ્રચલીત છે અને તેમાંએ વિશેષ કરીને તાલ તો ફક્ત ત્રીતાલ, દાદરો, લાવણી, દુપદ, ઝપ તાલ, ખેમટો, દીપચંદી એવા જુજ તાલ આજકાલ ચાલું છે તે દરેકની અંદર અમુક માત્રા મણીને તાલ અંધાય છે જેમકે ત્રીતાલમાં સોળ માત્રા છે તો તેને ચાર ચાર ના ચાર ખંડ પાડીને ચાર ભાગમાં વિભક્ત કરી નાંખી તેમાં ત્રણ તાલ અને એક ખાલી (ઝાળ) આવે છે. તેનું નામ ત્રીતાલ રાખવામાં આવ્યું છે.

સા રી ગ મ અથવા ગાયનમાં જે જગ્યા (સ્વર) પર ઝોક (વજન) આવે ત્યાં તાલ દેવી.

* દરેક રાગ અને તેની વંશાવળી તેમના સ્વરૂપ વસ્ત્ર સ્વભાવ તેમના ફોટોગ્રાફ સાથે વાદી સંવાદી વર્જન ન્યાસ ગાયન નોટેશન સાથે અમારા તરફથી થોડાજ ટાઇમમાં છપાવને બહાર પડશે.

જ્યાં વધારે ઝોક (વજન) આવે ત્યાં સમ છે એમ સમજવું
દાખલા તરીકે:

૨	૩	૦	૧
સા રી ગ મ	પ ધ ની સા	સા ની ધ પ	મ ગ રે સા
	ટી	ટી	

૨ સમ. ૩ તાલ.

૧ તાલ. ૦ ખાલી (કાળ)

ગાયન તથા વાજીરમાં મુખ્ય સાત સ્વર છે તેના નામ નીચે પ્રમાણે છે

નંબર	લખવાનાં ટુકાં નામ	ખેલવાનાં નામ
૧	સા	પડજ
૨	રે	રીખખ
૩	ગ	ગાંધાર
૪	મ	મધ્યમ
૫	પ	પંચમ
૬	ધ	ધૈવત
૭	ની	નીખાદ

સવાલ:—સાત સ્વરમાં કેટલા ભેદ થાય છે?

જવાબ:—દારમોનીયમ તેમજ બીજા વાજીરમાં મુખ્ય કરીને
ત્રણ ભેદ થાય છે. ૧ શુદ્ધ. ૨ તીવ્ર. ૩ કોમળ.

સવાલ:—શુદ્ધ કેને કહેવો?

જવાબ:—જેમાં કોઈપણ જાતનો વિકાર નહિ (એકજ) હોય
તે સા. ધ. આ એ સ્વર શુદ્ધ છે. જે કોમળ, કે તીવ્ર કોઈ
પણ કાળે થઈ શકતા નથી.

સવાલ:—ત્રીજ કોને કહેવો?

જવાબ:—આપણે ચાલુ સા રે ગ મ વગાડીયે છીએ તે (મ) સિવાયના દરેક સુર ત્રીજ સમજવા ફક્ત મ કોમળ વાગે છે.
રી ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર ત્રીજ થાય છે.

સવાલ:—કોમળ કોને કહેવો ?

જવાબ:—કોમળ એટલે આપણે જે સુરથી સા રી ગ મ વગાડીયે તેની પાછળનો સુર કોમળ સમજવો.

દાખલા તરીકે આપણે સા રે ગ મ ધ આટલા સુર વગાડ્યા હવે કોઈ ગાયન કે સા રે ગ મ માં (પૈવત) કોમળ આવતો હોય તો તેની પછીનો (ઉતરતો) સ્વર હોય તે કોમળ સમજવો રે ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર કોમળ થાય છે.

સવાલ:—સપ્તક કોને કહેવો ?

જવાબ—સા રે ગ મ ધ ની એમ સાત સુરનો એક સપ્તક થાય છે. અને એવા સપ્તક ગાવા વગાડવામાં ધણું કરીને ત્રણથી ચાર સુધી ઉપયોગમાં આવે છે તેથી ત્રણ સપ્તક લખવામાં આવે છે અને બાકીનો સપ્તક (ટીપ) ત્રીજ સપ્તકમાં ગણાય છે

સવાલ:—ત્રણ સપ્તકના નામ શું?

જવાબ:—(૧) ખરજ (૨) મધ્ય (૩) ટીપ.

પુસ્તકમાં આવતાં ચિન્હોની સમજ.

૪ આવી નીશાની જે સ્વરની અગાડી હોય તે દરેક સ્વર એક માત્ર લખાવવો અને એકથી વધારે ઇંગ્લીશ આડા હોયતો તેટલી વધારે માત્ર લખાવવી દાખલા તરીકે:

२ सा ४ ४ ४ | ३ रे ४ ४ ४ | ० ग ४ ४ ४ | १ म ४ ४ ४ |

सा आवी नीशानी जे स्वरनी नीये होय तेदना स्वर

अउधी मात्राना समजवा जेभके

सा रे ग म रे ग म प | ग म प ध म प ध नी |

नी आवी नीशानी जे स्वरनी नीये होय ते दरेक स्वर भरज
अ

(पाछवा) सप्तकना समजवा (मध्य) वयला सप्तक माटे
नीशानीनी जर नवी

सा आवी नीशानी जे स्वरनी नीये होय ते दरेक स्वर
दी

छपरना (टीप) सप्तकना समजवा.

ग आवी नीशानी जे स्वरनी नीये होयने दरेक स्वर कामण समजवा
के

म आवी नीशानी म. नी नीयेज आवशे जेटलेते तीव समजवा
ती

० आवी नीशानी वागा स्वर जंभाववा.

R आवी नीशानी होय त्यारे वाछंत्र परधी आंगणी छपाडी
सधने जेटली मात्रा R नी अगाडी होय तेदली मात्रा धाजवुं.

अऱरौह—स्वराने अनुक्रमे उंच यदावया तेने अऱरौह कहे छे जेभके

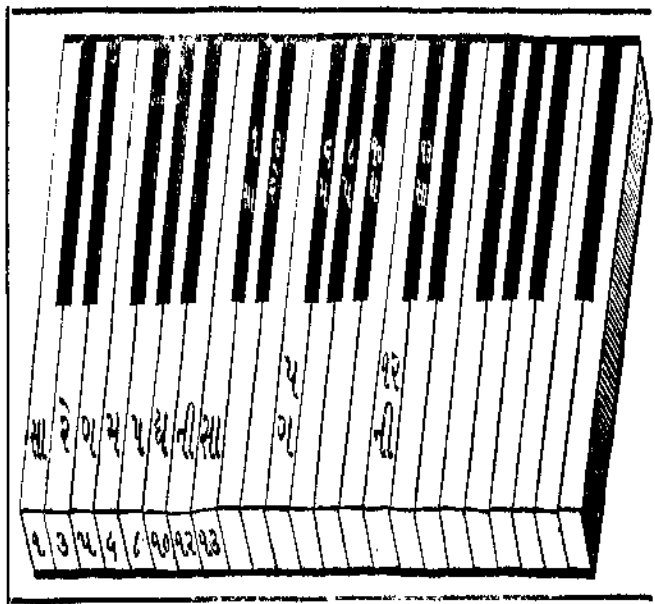
सा रे ग म | प ध नी सा |
दी

अवरौह—स्वराने अनुक्रमे नीये उतारया तेने अवरौह कहे छे जेभके

सा नी ध प | म ग रे सा |
दी

आर मुरती सा रे ग म नो नक्षी।

नीचे लभेता आरती गलतीमां काणा तथा धोणा हरिकु स्वर सेदा (आरति माटे नीचेतु चीत्र जुवे।)



आर ललुवेत गलती प्रभाणे कोःपलु काणा या, धोणा मुःधी सा रे ग म वगली शकथे।

भारत संगीत आराधना

प्रथम विभाग.

पाठ १

राग शंकर भरषु ताल त्रीताल.

२ सा ४ ४ ४ | ३ रे ४ ४ ४ | ० ग ४ ४ ४ | १ म ४ ४ ४ |

२ प ४ ४ ४ | ३ ध ४ ४ ४ | ० नी ४ ४ ४ | १ सा ४ ४ ४ |
दी

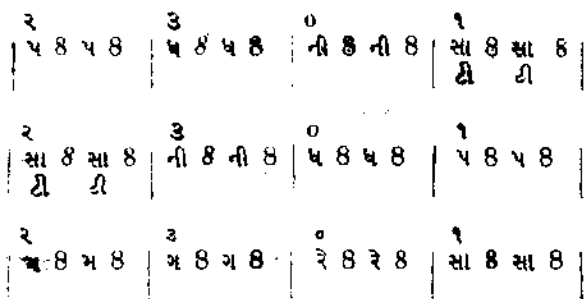
२ सा ४ ४ ४ | ३ नी ४ ४ ४ | ० ध ४ ४ ४ | १ प ४ ४ ४ |
दी

२ म ४ ४ ४ | ३ म ४ ४ ४ | ० रे ४ ४ ४ | १ सा ४ ४ ४ |

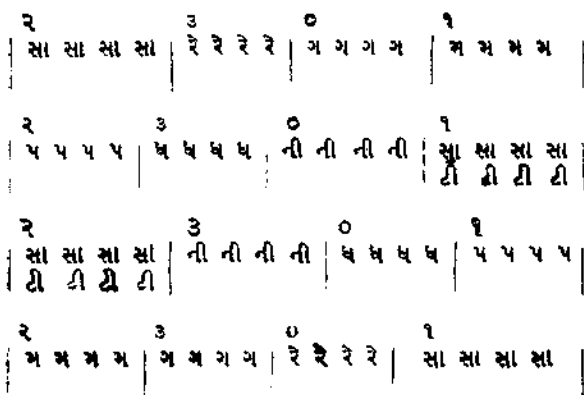


पाठ २

२ सा ४ सा ४ | ३ रे ४ रे ४ | ० ग ४ ग ४ | १ म ४ म ४ |



 पाठ ३



ਪਾਠ ੪

^੨ ਸਾ ਠ ਰੇ ਠ | ^੩ ਮ ਠ ਮ ਠ | ^੦ ਪ ਠ ਖ ਠ | ^੧ ਨੀ ਠ ਸਾ ਠ
੨ੀ

^੨ ਸਾ ਠ ਨੀ ਠ | ^੩ ਖ ਠ ਪ ਠ | ^੦ ਮ ਠ ਗ ਠ | ^੧ ਰੇ ਠ ਸਾ ਠ



ਪਾਠ ੫

^੨ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ | ^੩ ਪ ਖ ਨੀ ਸਾ | ^੦ ਸਾ ਨੀ ਖ ਪ | ^੧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
੨ੀ ੨ੀ



ਪਾਠ ੬

^੨ ਸਾ ਠ ਠ ਠ | ^੩ ਠ ਠ ਸਾ ਠ | ^੦ ਰੇ ਠ ਠ ਠ | ^੧ ਠ ਠ ਰੇ ਠ

^੨ ਮ ਠ ਠ ਠ | ^੩ ਠ ਠ ਗ ਠ | ^੦ ਮ ਠ ਠ ਠ | ^੧ ਠ ਠ ਮ ਠ

२ ५ ४ ४ ४ | ३ ४ ४ ५ ४ | ० ५ ४ ४ ४ | १ ४ ४ ५ ४ |

२ नी ४ ४ ४ | ३ ४ ४ नी ४ | ० सा ४ ४ ४ | १ ४ सा ४
दी

२ सा ४ ४ ४ | ३ ४ ४ सा ४ | ० नी ४ ४ ४ | १ ४ नी ४
दी

२ ५ ४ ४ ४ | ३ ४ ४ ५ ४ | ० ५ ४ ४ ४ | १ ४ ४ ५ ४ |

२ म ४ ४ ४ | ३ ४ ४ म ४ | ० ग ४ ४ ४ | १ ४ म ४

२ ५ ४ ४ ४ | ३ ४ ४ ५ ४ | ० सा ४ ४ ४ | १ ४ सा ४



पाठ ७

२ सा ४ ४ ४ | ३ ४ ४ सा सा | ० ५ ४ ४ ४ | १ ४ ४ ५ ५ |

२ ३ ० १
 म ४ ४ ४ | ४ ४ म म | म ४ ४ ४ | ४ ४ म म |

२ ३ ० १
 य ४ ४ ४ | ४ ४ य य | य ४ ४ ४ | ४ ४ य य |

२ ३ ० १
 नी ४ ४ ४ | ४ ४ नी नी | सा ४ ४ ४ | ४ ४ सा सा
 टी टी

२ ३ ० १
 सा ४ ४ ४ | ४ ४ सा सा
 टी टी | नी ४ ४ ४ | ४ ४ नी नी |

२ ३ ० १
 र ४ ४ ४ | ४ ४ र र | य ४ ४ ४ | ४ ४ य य |

२ ३ ० १
 म ४ ४ ४ | ४ ४ म म | य ४ ४ ४ | ४ ४ म म |

२ ३ ० १
 रे ४ ४ ४ | ४ ४ रे रे | सा ४ ४ ४ | ४ ४ सा सा |



पाठ ८

२ सा ङ सा सा | ३ रे ङ रे रे | ० ग ङ ग ग | १ म ङ म म |

२ प ङ प प | ३ ध ङ ध ध | ० नी ङ नी नी | १ सा ङ सा सा |
टी टी टी

२ सा ङ सा सा | ३ नी ङ नी नी | ० ध ङ ध ध | १ प ङ प प |
टी टी टी

२ म ङ म म | ३ ग ङ ग ग | ० रे ङ रे रे | १ सा ङ सा सा |



पाठ ९

२ सा सा सा ङ | ३ रे रे रे ङ | ० ग ग ग ङ | १ म म म ङ |

२ प प प ङ | ३ ध ध ध ङ | ० नी नी नी ङ | १ सा सा सा ङ |
टी टी टी

२ सा सा सा ठ | ३ नी नी नी ठ | ० ष ष ष ठ | १ प प प ठ |
 टी टी टी

२ म म म ठ | ३ न न न ठ | ० रे रे रे ठ | १ सा सा सा ठ |



पद १०

२ सा सा ठ सा | ३ रे रे ठ रे | ० म म ठ म | १ म म ठ म |

२ प प ठ प | ३ ष ष ठ ष | ० नी नी ठ नी | १ सा सा ठ सा |
 टी टी टी

२ सा सा ठ सा | ३ नी नी ठ नी | ० ष ष ठ ष | १ प प ठ प |
 टी टी टी

२ म म ठ म | ३ न न ठ न | ० रे रे ठ रे | १ सा सा ठ सा |



ଧାଡ଼ ୧୧

$\overset{2}{R} \ 8 \ ୧ା \ 8 \mid \overset{3}{R} \ 8 \ ୧ \ 8 \mid \overset{0}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid \overset{1}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid$

$\overset{2}{R} \ 8 \ ୪ \ 8 \mid \overset{3}{R} \ 8 \ ୪ \ 8 \mid \overset{0}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid \overset{1}{R} \ 8 \ ୧ା \ 8 \mid$

$\overset{2}{R} \ 8 \ ୧ା \ 8 \mid \overset{3}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid \overset{0}{R} \ 8 \ ୪ \ 8 \mid \overset{1}{R} \ 8 \ ୪ \ 8 \mid$

$\overset{2}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid \overset{3}{R} \ 8 \ ୩ \ 8 \mid \overset{0}{R} \ 8 \ ୧ \ 8 \mid \overset{1}{R} \ 8 \ ୧ା \ 8 \mid$



ଧାଡ଼ ୧୨

$\overset{2}{୧ା} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{3}{୧} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{0}{୩} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{1}{୩} \ 8 \ R \ 8 \mid$

$\overset{2}{୪} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{3}{୪} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{0}{୩} \ 8 \ R \ 8 \mid \overset{1}{୧ା} \ 8 \ R \ 8 \mid$

२
मा ङ R ङ | ३
नी ङ R ङ | ०
ध ङ R ङ | १
प ङ R ङ |

२
अ ङ R ङ | ३
ग ङ R ङ | ०
रे ङ R ङ | १
सा ङ R ङ |



पल्ल १३

२
सा ङ सा ङ | ३
ङ ङ सा ङ | ०
रे ङ रे ङ | १
ङ ङ रे ङ |

२
अ ङ अ ङ | ३
ङ ङ अ ङ | ०
म ङ म ङ | १
ङ ङ म ङ |

२
प ङ प ङ | ३
ङ ङ प ङ | ०
ध ङ ध ङ | १
ङ ङ ध ङ |

२
नी ङ नी ङ | ३
ङ ङ नी ङ | ०
सा ङ सा ङ | १
री ङ सा ङ
री

२
सा ङ सा ङ | ३
ङ ङ सा ङ | ०
नी ङ नी ङ | १
ङ ङ नी ङ

^१ ५ ० ५ ०	^३ ० ० ५ ०	^० ५ ० ५ ०	^१ ० ० ५ ०
^२ ५ ० ५ ०	^३ ० ० ५ ०	^० ५ ० ५ ०	^१ ० ० ५ ०
^२ २ ० २ ०	^३ ० ० २ ०	^० सा ० सा ०	^१ ० ० सा ०



पाठ १४

^१ सा ० सा ०	^३ ० ० सा सा	^० २ ० २ ०	^१ ० ० २ २
^२ ५ ० ५ ०	^३ ० ० ग ग	^० म ० म ०	^१ ० ० म म
^२ ५ ० ५ ०	^३ ० ० ५ ५	^० ५ ० ५ ०	^१ ० ० ५ ५
^२ नी ० नी ०	^३ ० ० नी नी	^० सा ० सा ० दी दी	^१ ० ० सा सा दी दी

२ ३ ० १
 सा ङ सा ङ | ङ ङ सा सा | नी ङ नी ङ | ङ ङ नी नी |

२ ३ ० १
 ध ङ ध ङ | ङ ङ ध ध | प ङ प ङ | ङ ङ प प |

२ ३ ० १
 म ङ म ङ | ङ ङ म म | ग ङ ग ङ | ङ ङ ग ग |

२ ३ ० १
 रे ङ रे ङ | ङ ङ रे रे | सा ङ सा ङ | ङ ङ सा सा |



पाठ १५

२ ३ ० १
 सा सा सा ङ | ङ ङ सा सा | रे रे रे ङ | ङ ङ रे रे |

२ ३ ० १
 म म म ङ | ङ ङ ग ग | म म म ङ | ङ ङ म म |

२ ३ ० १
 प प प ङ | ङ ङ प प | ध ध ध ङ | ङ ङ ध ध |

२ नी नी नी नी | ३ ठ ठ नी नी | ० सा सा सा ठ | १ ठ ठ सा सा |
 टी टी टी टी

२ सा सा सा ठ | ३ ठ ठ सा सा | ० नी नी नी ठ | १ ठ ठ नी नी |
 टी टी टी टी

२ ध ध ध ठ | ३ ठ ठ ध ध | ० प प प ठ | १ ठ ठ प प |

२ भ भ भ ठ | ३ ठ ठ भ भ | ० ग ग ग ठ | १ ठ ठ ग ग |

२ रे रे रे ठ | ३ ठ ठ रे रे | ० सा सा सा ठ | १ ठ ठ सा सा |



पाठ १९

२ सा ठ सा सा | ३ ठ सा सा ठ | ० रे ठ रे रे | १ ठ रे रे ठ |

२ भ ठ ग ग | ३ ठ ग ग ठ | ० भ ठ भ भ | १ ठ भ भ ठ |

^२प ० प प | ^३० प प ० | ^०ध ० ध ध | ^१० ध ध ० |

^२नी ० नी नी | ^३० नी नी ० | ^०सा ० सा सा | ^१० सा सा ० |
टी टी टी | टी टी टी | टी टी

^२सा ० सा सा | ^३० सा सा ० | ^०नी ० नी नी | ^१० नी नी ० |
टी टी टी | टी टी

^२ध ० ध ध | ^३० ध ध ० | ^०प ० प प | ^१० प प ० |

^२म ० म म | ^३० म म ० | ^०ग ० ग ग | ^१० ग ग ० |

^२रे ० रे रे | ^३० रे रे ० | ^०सा ० सा सा | ^१० सा सा ० |

पङ्क्ति १७

^२सा ० सा सा | ^३० सा सा सा | ^०रे ० रे रे | ^१० रे रे रे |

^२ ग ङ ग ग | ^३ ङ ग ग ग | ^० म ङ म म | ^१ ङ म म म |

^२ प ङ प प | ^३ ङ प प प | ^० ध ङ ध ध | ^१ ङ ध ध ध |

^२ नी ङ नी नी | ^३ ङ नी नी नी | ^० सा ङ सा सा | ^१ ङ सा सा सा |

^२ सा ङ सा सा | ^३ ङ सा सा सा | ^० नी ङ नी नी | ^१ ङ नी नी नी |

^२ ध ङ ध ध | ^३ ङ ध ध ध | ^० प ङ प प | ^१ ङ प प प |

^२ म ङ म म | ^३ ङ म म म | ^० ग ङ ग ग | ^१ ङ म ग ग |

^२ रे ङ रे रे | ^३ ङ रे रे रे | ^० सा ङ सा सा | ^१ ङ सा सा सा |

पाठ १८

२ सा सा सा सा | ३ सा सा सा | ० रे रे रे रे | १ सा सा सा सा |

२ ग ग ग ग | ३ ग ग ग ग | ० म म म म | १ म म म म |

२ प प प प | ३ प प प प | ० ध ध ध ध | १ ध ध ध ध |

२ नी नी नी नी | ३ नी नी नी नी | ० सा सा सा सा
री री री री | १ सा सा सा सा
री री री री |

२ सा सा सा सा | ३ सा सा सा सा
री री री री | ० नी नी नी नी | १ नी नी नी नी |

२ ध ध ध ध | ३ ध ध ध ध | ० प प प प | १ प प प प |

२ म म म म | ३ म म म म | ० ग ग ग ग | १ ग ग ग ग |

२ ३ ० १
 | रे रे रे रे | ठि रे रे रे | सा सा सा सा | ठि सा सा सा |

 पाल १६

२ ३ ० १
 | सा रे ग म | रे ग म प | ग म प ध | म प ध नी |

२ ३ ० १
 | प ध नी सा | ध नी सा रे | रे सा नी ध | सा नी ध प |
 टी टी टी टी

२ ३ ० १
 | नी ध म प | ध प म ग | प म ग रे | म ग रे सा |

 पाल २०

२ ३ ० १
 | R सा सा सा | R रे रे रे | R ग ग ग | R म म म |

२ ३ ० १
 | R प प प | R ध ध ध | R नी नी नी | R सा सा सा |
 टी टी टी

^२ R सा सा सा | ^३ R नी नी नी | ^० R ध ध ध | ^१ R प प प |
 १ १ १

^२ R म म म | ^३ R ग ग ग | ^० R रे रे रे | ^१ R सा सा सा |
 १ १ १



पाठ २१

^२ R सा ङ सा | ^३ R रे ङ रे | ^० R ग ङ ग | ^१ R म ङ म |
 १ १ १

^२ R प ङ प | ^३ R ध ङ ध | ^० R नी ङ नी | ^१ R सा ङ सा |
 १ १ १

^२ R सा ङ सा | ^३ R नी ङ नी | ^० R ध ङ ध | ^१ R प ङ प |
 १ १ १

^२ R म ङ म | ^३ R ग ङ ग | ^० R रे ङ रे | ^१ R सा ङ सा |
 १ १ १



पं० २२

२ R सा सा ४ | ३ R रे रे ४ | ० R ग ग ४ | १ R म म ४ |

२ R प प ४ | ३ R ध ध ४ | ० R नी नी ४ | १ R सा सा ४
 दी दी

२ R सा सा ४ | ३ R नी नी ४ | ० R ध ध ४ | १ R प प ४
 दी दी

२ R म म ४ | ३ R म म ४ | ० R रे रे ४ | १ R सा सा ४



पं० २३

२ सा रे सा रे | ३ ग ४ ४ ४ | ० रे ग रे ग | १ म ४ ४ ४ |

२ म म ग म | ३ प ४ ४ ४ | ० म प म प | १ ध ४ ४ ४ |

२ प ध प ध	३ नी ४ ४ ४	० ध नी ध नी	१ सा ४ ४ ४ री
--------------	---------------	----------------	---------------------

२ सा नी सा नी री	३ ध ४ ४ ४	० नी ध नी ध	१ प ४ ४ ४
------------------------	--------------	----------------	--------------

२ ध प ध प	३ म ४ ४ ४	० प म प म	१ ग ४ ४ ४
--------------	--------------	--------------	--------------

२ म ग म ग	३ रे ४ ४ ४	० ग रे ग रे	१ सा ४ ४ ४
--------------	---------------	----------------	---------------

५३ २४

२ सा रे सा रे	३ ग ४ ग ४	० रे ग रे ग	१ म ४ म ४
------------------	--------------	----------------	--------------

२ ग म ग म	३ प ४ प ४	० म प म प	१ ध ४ ध ४
--------------	--------------	--------------	--------------

२ प ध प ध	३ नी ४ नी ४	० ध नी ध नी	१ सा ४ सा ४ री
--------------	----------------	----------------	----------------------

२ सा नी सा नी ॠ	३ ४ ४ ४ ४	० नी ष नी ष	१ ५ ४ ५ ४
२ ष प ष प	३ अ ४ अ ४	० प म प म	१ अ ४ ग ४
२ अ अ अ अ	३ रे ४ रे ४	० ग रे न रे	१ सा ४ सा ४



पाठ रूप

२ सा रे सा रे	३ अ अ अ अ	० रे अ रे ग	१ म म म म
२ ग म अ म	३ प प प प	० अ प अ प	१ ष ष ष ष
२ प ष प ष	३ नी नी नी नी	० ष नी ष नी	१ सा सा सा सा
२ सा नी सा नी ॠ	३ ष ष ष ष	० नी ष नी ष	१ प प प प

२ ध प ध प	३ म म म म	० प म प म	१ म म ग म
--------------	--------------	--------------	--------------

२ म म म म	३ रे रे रे रे	० ग रे म रे	१ सा सा सा सा
--------------	------------------	----------------	------------------

— (०) —

पाठ २६

२ सा रे सा रे	३ ग म ठ म	० रे ग रे ग	१ म म ठ म
------------------	--------------	----------------	--------------

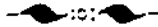
२ ग म म म	३ प प ठ प	० म प म प	१ ध ध ठ ध
--------------	--------------	--------------	--------------

२ प ध प ध	३ नी नी ठ नी	० ध नी ध नी	१ सा सा ठ सा टी टी
--------------	-----------------	----------------	--------------------------

२ सा नी सा नी टी टी	३ ध ध ठ ध	० नी ध नी ध	१ प प ठ प
---------------------------	--------------	----------------	--------------

२ ध प ध प	३ म म ठ म	० प म प म	१ म म ठ म
--------------	--------------	--------------	--------------

^२ म ग म ग | ^३ रे रे ङ रे | ^८ ग रे ग रे | ^१ सा सा ङ सा |



धातु २७

^२ सा ङ सा रे ग म | ^३ रे ङ रे ग म प | ^० ग ङ ग म प ध

^१ म ङ म प ध नी | ^२ प ङ प ध नी सा | ^३ ध ङ ध नी सा रे

^० रे ङ रे सा नी ध | ^१ सा ङ सा नी ध प

^२ नी ङ नी ध प म | ^३ ध ङ ध प म ग | ^० प ङ प म म रे

^१ म ङ म म रे सा



पाठ २८

२ सा सा सा रे ग म | ३ रे रे रे ग म प | ० ग ग ग म प ध |

१ म म म प ध नी | २ प प ध ध नी सा | ३ ध ध ध नी सा रे |
 दी दी दी दी दी दी

० रे रे रे सा नी ध | १ सा सा सा नी ध प |
 दी दी दी दी दी दी

२ नी नी नी ध प म | ३ ध ध ध प म ग | ० प प प म ग रे |

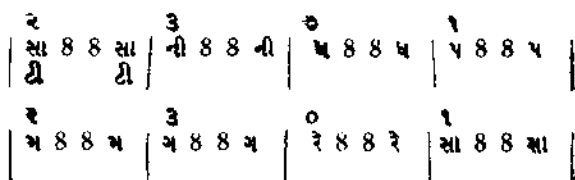
१ म म म ग रे सा |



पाठ १८

२ सा ठ ठ सा | ३ रे ठ ठ रे | ० ग ठ ठ ग | १ म ठ ठ म |

२ प ठ ठ प | ३ ध ठ ठ ध | ० नी ठ ठ नी | १ सा ठ ठ सा |
 दी दी दी दी दी दी



५१६ ३०



पाठ ३१

१ सा सा सा सा सा ४ ३ रे रे रे रे रे ४ ० ग ग ग ग ग ४

१ भ भ भ भ भ ४ २ प प प प प ४ ३ ध ध ध ध ध ४

० नी नी नी नी नी ४ १ सा सा सा सा सा ४ २ सा सा सा सा सा ४
 टी टी टी टी टी टी टी टी टी टी

३ नी नी नी नी नी ४ ० ध ध ध ध ध ४ १ प प प प प ४

२ भ भ भ भ भ ४ ३ ग ग ग ग ग ४ ० रे रे रे रे रे ४

१ सा सा सा सा सा ४

पाठ ३२

२ सा सा सा सा सा ३ रे रे रे रे रे ० ग ग ग ग ग

१ म म म म म म | २ प प प प प प | ३ ष ष ष ष ष ष |

० नी नी नी नी नी नी | १ सा सा सा सा सा सा | २ सा सा सा सा सा सा |
 टी टी टी टी टी टी | टी टी टी टी टी टी |

३ नी नी नी नी नी नी | ० ष ष ष ष ष ष | १ प प प प प प |

२ म म म म म म | ३ ग ग ग ग ग ग | ० रे रे रे रे रे रे |

१ सा सा सा सा सा सा |



पृष्ठ ३३

२ सा सा सा सा सा सा | ३ रे रे रे रे रे रे | ० ग ग ग ग ग ग |

१ म म म म म म | २ प प प प प प | ३ ष ष ष ष ष ष |

० नी नी नी नी नी नी १ सा सा सा सा सा सा २ सा सा सा सा सा सा
 । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

३ नी नी नी नी नी नी ० ध ध ध ध ध ध १ प प प प प प
 । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

२ म म म म म म ३ ग ग ग ग ग ग ० रे रे रे रे रे रे
 । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

१ सा सा सा सा सा सा
 । । । । । ।



पाठ ३४

२ सा सा सा सा सा सा ३ रे रे रे रे रे रे ० म म म म म म
 । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

१ म म म म म म २ प प प प प प ३ ध ध ध ध ध ध
 । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

० नी नी नी नी नी नी १ सा सा सा सा सा सा
 । । । । । । । । । । । ।

२ सा सा सा सा सा सा सा | ३ नी नी नी नी नी नी नी |
 टी टी टी टी टी टी टी |

० ध ध ध ध ध ध ध | १ प प प प प प प |

२ भ भ भ भ भ भ भ | १ ग ग ग ग ग ग ग |

० रे रे रे रे रे रे रे | १ सा सा सा सा सा सा सा |



पाठ ३५

२ सा सा सा सा सा सा सा | ३ रे रे रे रे रे रे रे |

० ग ग ग ग ग ग ग | १ भ भ भ भ भ भ भ |

२	३
प प प प प प प प	ध ध ध ध ध ध ध ध

०	१
नी नी नी नी नी नी नी नी	सा सा सा सा सा सा सा सा
	दी दी दी दी दी दी दी दी

२	३
सा सा सा सा सा सा सा सा	नी नी नी नी नी नी नी नी

०	१
ध ध ध ध ध ध ध ध	प प प प प प प प

२	३
म म म म म म म म	ग ग ग ग ग ग ग ग

०	१
रे रे रे रे रे रे रे रे	सा सा सा सा सा सा सा सा



पाठ ३६

२	३	०	१
सा ठ सा सा सा	रे ठ रे रे रे	ग ठ ग ग ग	म ठ म म म

^२प ४ प प प | ^३ध ४ ध ध ध | ^०नी ४ नी नी नी | ^१सा ४ सा सा सा |
 टी टी टी टी

^२सा ४ सा सा सा | ^३नी ४ नी नी नी | ^०ध ४ ध ध ध | ^१प ४ प प प |
 टी टी टी टी

^२ध ४ म म म | ^३ग ४ ग म ग | ^०रे ४ रे रे रे | ^१सा ४ सा सा सा |



पाठ ३७

^२सा सा सा सा सा सा | ^३रे रे रे रे रे रे | ^०ग ग ग ग ग ग |

^१म म म म म म | ^२प प प प प प | ^३ध ध ध ध ध ध |

^०नी नी नी नी नी नी | ^१सा सा सा सा सा सा | ^२सा सा सा सा सा सा |
 टी टी टी टी टी टी | टी टी टी टी टी टी

³ नी नी नी नी नी नी | ⁰ ध ध ध ध ध ध | ^१ प प प प प प |

^२ म म म म म म | ^३ ग ग ग ग ग ग | ⁰ रे रे रे रे रे रे |

^१ सा सा सा सा सा सा |



पल्लव ३८

^२ सा सा सा सा सा सा | ^३ रे रे रे रे रे रे | ⁰ ग ग ग ग ग ग |

^१ म म म म म म | ^२ प प प प प प | ^३ ध ध ध ध ध ध |

⁰ नी नी नी नी नी नी | ^१ सा सा सा सा सा सा |
दी दी दी दी दी दी |

२ सा सा सा सा सा सा | ३ नी नी नी नी नी नी |
 टी टी टी टी टी टी |

० ध ध ध ध ध ध | १ प प प प प प | २ म म म म म म |

३ ग ग ग ग ग ग | ० रे रे रे रे रे रे | १ सा सा सा सा सा सा |



पाठ ३६

२ सा ङ सा सा ० सा | ३ रे ङ रे रे ० रे | ० ग ङ ग ग ० ग |

१ म ङ म म ० म | २ य ङ य य ० य | ३ ष ङ ष ष ० ष |

० नी ङ नी नी ० नी | १ सा ङ सा सा ० सा | २ सा ङ सा सा ० सा |
 टी टी टी टी | टी टी टी टी | टी टी टी टी |

^३ नी ङ नी नी ० नी | ^० ध ङ ध ध ० ध | ^१ प ङ प प ० प |

^२ म ङ म म ० म | ^३ ग ङ ग ग ० ग | ^० रे ङ रे रे ० रे |

^१ सा ङ सा सा ० सा |



पाठ ४०

^२ सा सा ० सा सा ङ | ^३ रे रे ० रे रे ङ | ^० ग ग ० ग ग ङ |

^१ म म ० म म ङ | ^२ प प ० प प ङ | ^३ ध ध ० ध ध ङ |

^० नी नी ० नी नी ङ | ^१ सा सा ० सा सा ङ | ^२ सा सा ० सा सा ङ |

^३ नी नी ० नी नी ङ | ^० ध ध ० ध ध ङ | ^१ प प ० प प ङ |

२ ३ ०
 म म ० म म ४ | म म ० म म ४ | रे रे ० रे रे ४ |

१
 सा सा ० सा सा ४ |



पाठ ४२

२ ३ ०
 सा सा सा सा सा ० सा | रे रे रे रे रे ० रे | ग म म म ग ० म |

१ २ ३
 म म म म म ० म | प प प प प ० प | द ध ध ध ध ० ध |

० १ २
 नी नी नी नी नी ० नी | सा सा सा सा सा ० सा | सा सा सा सा सा ० सा |
 दी दी दी दी दी ० दी | दी दी दी दी दी ० दी |

३ ० १
 नी नी नी नी नी ० नी | द ध ध ध ध ० ध | प प प प प ० प |

^२ म म म म म ० म | ^३ ग ग ग ग ग ० ग | ^० रे रे रे रे रे ० रे |

^१ सा सा सा सा सा ० सा |

पृष्ठ ४३

^२ सा सा ० सा सा सा ० सा | ^३ रे रे ० रे रे रे ० रे |

^० ग ग ० ग ग ग ० ग | ^१ म म ० म म म ० म |

^२ प प ० प प प ० प | ^३ ध ध ० ध ध ध ० ध |

^० नी नी ० नी नी नी ० नी | ^१ सा सा ० सा सा सा ० सा |
 टी टी टी टी टी टी

^२ सा सा ० सा सा सा ० सा | ^३ नी नी ० नी नी नी ० नी |
 टी टी टी टी टी टी

^० प प ० प प म ० प | ^१ प प ० प प प ० प |

^२ म म ० म म म ० म | ^३ ग ग ० ग ग ग ० ग |

^० रे रे ० रे रे रे ० रे | ^१ सा सा ० सा सा सा ० सा |



पाठ ४४

राग यमन कल्याण्य त्रीताल.

^२ सा रे ग म | ^३ रे ग म प | ^० ग म प ध | ^१ म प ध नी |

ती ती ती ती

^२ प ध नी सा | ^३ ध नी सा रे | ^० रे सा नी ध | ^१ सा नी ध प |

टी टी टी टी

^२ नी ध प म | ^३ ध प म ग | ^० प म ग रे | ^१ म ग रे सा |

ती ती ती ती



पाठ ४५

राम कबीरदा नीताम.

२ सा रे सा रे | ३ म ठ म ठ | ० रे ग रे म | १ म ठ म ठ |
 को को | को को | को को | को को |

२ ग म म म | ३ प ठ प ठ | ० म प म प | १ ध ठ ध ठ |
 को को | को को | को को | को को |

२ प ध प ध | ३ नी ठ नी ठ | ० ध नी ध नी | १ सा ठ सा ठ |
 को को | को को | को को | दी दी |

२ सा नी सा नी | ३ ध ठ ध ठ | ० नी ध नी ध | १ प ठ प ठ |
 टी टी | को को | को को | को को |

२ ध प ध प | ३ म ठ म ठ | ० प म प म | १ म ठ म ठ |
 को को | को को | को को | को को |

२ म म म म | ३ रे ठ रे ठ | ० ग रे ग रे | १ सा ठ सा ठ |
 को को | को को | को को | को को |



पाठ ४६

राज भेरवी त्रीताम.

२ सा सा सा रे ग म | ३ रे रे रे ग म प | ० ग ग ग म प ध |
 को को | को को को को | को को को को को को

१ म म म प ध नी | २ प प प ध नी सा | ३ ध ध ध नी सा रे |
 को को | को को टी | को को को को टी टी
 को

० रे रे रे सा नी ध | १ सा सा सा नी ध प | २ नी नी नी ध प म |
 टी टी टी को को | टी टी टी को को | को को को को को को
 को को को

३ ध ध ध प म ग | ० प प प म ग रे | १ म म म ग रे सा |
 को को को को को | को को को को को को | को को को को को को



द्वितीय विभाग.

पाठ ४७

राग यमन उत्थाप्य त्रीताल.

स्थायी.

२ म म रे सा | ३ नी रे म रे | ० म म प रे | १ म रे सा ४ |
 अ अ अ अ ती

२ नी ध नी रे | ३ म ४ रे सा | ० नी ध प म | १ म रे सा ४ |
 अ अ अ ती

२ नी रे म म | ३ ध नी रे सा | ० नी ध प म |
 अ ती टी टी ती

१ नी ध प म म रे सा ||
 ती

अंतरो.

२ म ४ म म | ३ म म ध प | ० सा ४ सा ४ | १ नी रे सा ४ |
 ती ती टी टी ती

^२ नी नी ध ध | ^३ सा ङ सा ङ | ^० नी रे म रे | ^१ नी रे सा ङ |

^२ ग ग रे सा रे रे सा नी | ^३ ध प म प ग म प ध |

^० नी ध प म ग रे ग म | ^१ ग म प रे ग रे सा ॥



पाठ ४८

राग आशावरी त्रीताल.

स्थायी.

^२ रे म प सा | ^२ ध ङ प ङ | ^३ म प ध प | ^० ग ङ रे सा |

^१ रे रे सा रे | ^२ सा नी ध सा | ^३ रे म प ध | ^० प म ग रे सा |

अंतरो.

१ म ४ प प | २ ध ध नी नी | ३ सा ४ सा सा | ० रे नी सा ४ |
 को को को को | टी टी टी | टी को टी |

१ ४ रे रे रे | २ सा रे ग रे सा | ३ नी सा रे सा |
 टी टी टी | टी टी टी टी टी | को टी टी टी |

० नी ध प म ग रे सा ||
 को को को को को ||



पाठ ४९

राग अमात्य त्रीताल

स्थायी.

२ सा सा ग ग | ३ म म प ध | ० सा नी सा नी ध | १ प म ग ४ |
 टी टी को | टी टी को | टी को टी |

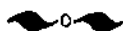
१ २ ३ ०
 रे म रे सा | नी सा म रे | नी ध म प | ध म रे ग सा ||
 प्र के

अंतरे.

१ २ ३ ०
 म म प प | नी प नी नी | सा ङ सा ङ | सा रे सा ङ |
 के टो टो टो टो

१ २ ३
 प म रे सा | रे नी सा सा | नी सा रे सा नी ध प ध |
 टो टो टो टो टो टो टो टो के

०
 म प ध म म रे ग सा ||
 , , , , , , , ,



पाठ पर

राम णीदाग त्रीताल

स्थायी.

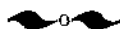
२ ३ ० १
 प ङ ग म | ग सा म म | प ध ग म | म ङ नी सा |
 प्र प्र प्र प्र प्र प्र प्र प्र

^२ सा सा ग म | ^३ प ४ नी नी | ^० नी सा नी प | ^१ ग म म ४ ||
 टी

अंतरे

^२ म ४ ग म | ^३ प ४ नी नी | ^० सा ४ सा सा | ^१ सा ४ सा ४ ||
 टी टी टी टी

^२ नी सा नी प | ^३ म म प नी | ^० सा नी ध प | ^१ म म प म ग रे सा ||
 टी



पाठ पर

राग हुमीर कल्याणु त्रीताल.

स्थायी.

^३ ध नी सा रे नी सा | ^० ध प म प | ^१ ध ग ङ म | ^२ ध ङ ४ प ||
 टी टी

^३ प म प ४ | ^० रे ग म ध | ^१ ग म म रे | ^२ सा रे सा ४ ||
 टी

३ सा ४ म ग | ० प म ध प | १ नी ध सा रे |
ती टी टी

२ सा रे ग रे सा नी ध प |
टी टी टी टी टी |

अंतरे।

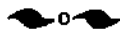
३ प ४ प प | ० सा ४ सा ४ | १ ध ध सा सा | २ सा रे सा ४ |
टी टी टी टी टी टी टी

३ सा ४ ग ग | ० म रे सा ४ | १ सा रे सा नी | २ ध ध प म प |
टी टी टी टी टी टी टी टी टी

३ ४ प म प | ० रे ग म प | १ ग ग म रे | २ सा रे सा ४ |
ती

३ सा ४ म म | ० प म ध प | १ नी ध सा रे |
ती टी टी

२ सा रे ग रे सा नी ध प |
टी टी टी टी टी |



पाठ ५३

राम नोपाखी त्रीताल

स्थायी

१ सा ध सा रे | २ ग ङ प ग | ३ प ध सा प | ० ध प ग रे |

१ ग प ध सा | २ सा प ध प | ३ ग रे प ग ध प सा सा |

० ध ध प प ग रे सा रे ||

अंतरै

१ ग प ध | २ सा ङ सा सा | ३ सा ध सा रे | ० सा ध प ग |

१ ग रे सा रे | २ सा ध प ग | ३ सा रे ग प ध सा रे ग |

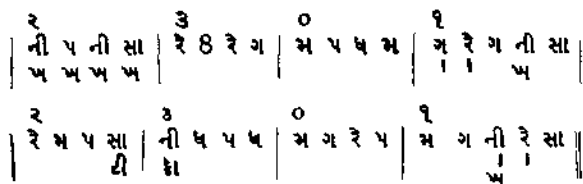
१ रे सा ध प ग रे सा रे ||



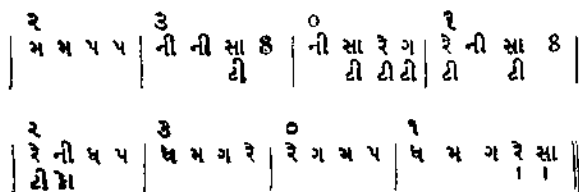
पाठ ५४

राग तीलक कामोद त्रीताल

स्थायी



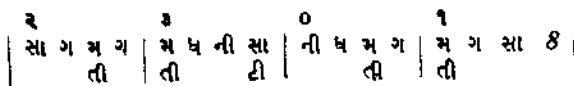
अंतरौ.



पाठ ५५

राग ह्रीडाण त्रीताल

स्थायी



^२ सा नी ध सा | ^३ ङ सा ग ग | ^० म ध म ग | ^१ म ग सा ङ ||
 ष ष | ती | ती ती | ती

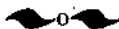
अंतरे

^२ अ ङ ग ङ | ^३ म म ध नी | ^० सा ङ सा ङ | ^१ ध नी सा ङ |
 ती ती | टी टी | टी

^२ सा सा ग म | ^३ ग ग सा ङ | ^० नी ध नी सा | ^१ नी ध म ग |
 टी टी टी टी | टी टी टी | टी ती

^२ सा सा ग ग म म ध नी | ^३ सा ग म म ग ग सा |
 ती ती | टी टी टी टी टी टी

^० सा नी ध नी ध म ग म | ^१ ध नी सा नी ध म ग सा ||
 ती ती ती ती | ती ती ती ती



पाठ पद

राग भावकस त्रीताल

स्थायी.

०	१	२	३
म ग सा नी	सा ङ ध नी	सा ङ म ग	म ङ ङ ङ
का	प	का	का
	का		

०	१	२	३
ग म ध नी	सा ङ सा ङ	नी ध नी सा	नी ध म ग
का	टी	का का का टी	का का का
का	टी		का

अंतरे

०	१	२	३
ग ङ ग ङ	म म ध नी	सा ङ सा ङ	ध नी सा ङ
का	का का	टी टी	का का टी
का			

०	१	२	३
ग सा म ग	सा ङ नी ध	म ध नी सा	नी ध म ग
टी टी टी टी	टी का का	का का टी	का का का
का			का



पाठ ५७

राम लीमपवास व्रीतास.

स्थायी.

१	२	३	०
नी सा म म	प ४ ग म	प म ग रे	ग रे सा ४
का	का	का	का

१	२	३	०
नी सा रे	सा ४ ग सा	म म प म	ग रे सा ४
का	का	का	का

१	२	३
नी ष प म	ग म प नी	सा रे सा नी
का	का	टी टी टी का

०
सा नी ष प म म रे सा
टी का । । । का । ।

अंतरे

१	२	३	०
प प म म	प नी सा रे	सा ४ म म	रे रे सा ४
का	का टी टी	टी टी टी	टी टी टी

१	२	३	०
म रे ४ सा	नी ष सा नी	ष प म म	प नी सा ४
टी टी टी	का टी का	का	का टी

१ सा नी ध नी ध प ध प | २ म प म ग म ग रे सा |
 टी को को | को को

३ नी सा म म प नी सा रे | ० सा नी ध प म ग रे सा ||
 म को को टी टी टी को को

पाठ ५८

राग भुलतानी नीताल.

स्थायी.

१ नी सा म म | २ प सा नी ध | ३ प म म प | ० म ग रे सा ||
 म को ती टी को को ती को को

अंतरै.

१ प ठ म म | २ प नी सा ठ | ३ नी नी सा ग | ० रे सा नी सा |
 को ती धी टी धी को को ती धी

१ नी ध म प | २ म ध प नी | ३ ध प म प | ० म ग रे सा ||
 को ती को ती को ती को

पाठ पद

राग पुरवी त्रीताल.

स्थायी.

१ सा रे ग म | २ प ठ प ठ | ३ नी ध प म | ० ग म ग रे ||
 डा ती | डा ती | डा ती | डा ती ||

१ सा रे ग म | २ प ठ प ठ |
 डा ती | डा ती |

अंतरो.

३ प म म म प ध नी सा | ० नी ध प ध प म प म |
 ती ती डा ती | डा डा ती ती

१ ग म म रे ग रे सा | २ सा रे ग म प ध नी सा |
 ती डा डा | डा ती डा ती

३ नी ध प म ग म प | ० नी ध प म ग म म रे |
 डा ती ती | डा ती ती डा

१ सा रे ग म | २ प ठ प ठ ||
 डा ती | डा ती ||

संन्यारी.

३ नी ध नी ध नी ध प | ० ध प ध ग ध प म |
 | को को को को की ती |

१ प म प म प म म | २ म ग म ग म ग रे |
 | ती ती ती ती ती को |

३ म रे ग रे म रे सा | ० सा रे ग रे ग म ग म |
 | को को को को की ती ती |

१ प म प ध प ध नी सा | २ नी ध प म ध प म ग |
 | ती को को ती को को को |

३ प म ग रे म म प | ० नी ध प म ग म ग रे | १ सा रे ग म |
 | ती को ती को ती ती को को ती |

२ ५ ४ ५ ४ ||

३ सा रे ग म प ध नी सा | ० नी ध प म ग म ग रे |
 | को ती को ती को ती ती को |

^१ ग म म म | ^२ ग नी ष सा | ^३ ग रे सा नी ष प नी ष |
 डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो

०
 ग म म म म रे सा रे ||
 डो डो डो डो डो डो डो



पाठ ६१

राग वासिश्चरी त्रीताल.

स्थायी.

० सा नी ष म | ^१ ग म रे सा | ^२ रे ठ ठ सा | ^३ ष नी सा ठ ||
 डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो

अंतरे

० ग म ष नी | ^१ सा नी सा ठ | ^२ नी ष म म | ^३ रे सा नी ष |
 डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो

० ग ष नी ष | ^१ म ष नी सा | ^२ नी ष म म | ^३ रे रे सा ठ ||
 डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो डो

संयारी.

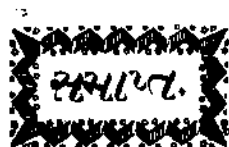
० सा रे म म | १ ध नी सा ठ | २ रे सा नी ध | ३ म ध सा ठ |
 को को टी टी को टी टी को टी

० म ग रे सा ग रे सा नी | १ रे सा नी ध सा नी ध म |
 टी टी टी टी टी टी को | टी टी को टी को

२ नी ध म ग ध म ग रे | ३ म ग रे सा ध नी सा |
 को को को को को को को को ध ध को

० सा रे ग रे ग म ग म | १ ध म ध नी ध नी सा |
 को को को को को को को को को को टी

२ सा रे ग म ध नी सा रे | ३ सा नी ध म ग रे सा ||
 को को को टी टी टी को को को को



“Fresh News.”



Unique Opportunity for Lovers of Music ???

DO NOT MISS ?

Just Published

“The Morning Star Music Book”

for all Instruments Most useful for Violins.

The first attempt of its kind by an Indian.

Contained famous Gujarati Marathi and

Hindustani SONGS from latest dramas.

Price Rs. 5-4-0

Apply to

GULLAM HUSSEIN ABDULLA

Band Master.

Dharampur State Band.

Dharampur.

વાંચો.

સંગીત હરો શીખવા તો અમારે ત્યાં આવજો
બીજે જવા પહેલાં આ ઠેકાણું સંભાળો

ક્યાં ?

ભારત સંગીત વિદ્યાલય.

પ્રો. ભારતલાલ પુનમચંદ ભાસ્તર

સુલાલવાડી, મુંબઈ નં. ૪.

અહીં હરેક જાતના વાજીરા જેવા કે હારમોનીયમ
તબલા હીલરૂબા વીગેરે સરળ પદ્ધતિથી
ટૂંક સમયમાં માલિકની બાવી દેખાશે નીચે

સીખવવામાં આવે છે.

ફક્ત એકજ વખત ખાત્રી કરવા વિનંતિ છે.

શ્રી જેન સ્વાસ્થ્ય પ્રેક્ષકો, મનસુખલાલ હીરાલાલ વાલકે
પ્રો. ભારતલાલ પુનમચંદ ભાસ્તર માટે છાત્ર પારસી ગલી, મુંબઈ

